


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

УТВЕРЖДЕНО
 решением Ученого совета ФКИ
 от «20» июня 2019 г., протокол №14/205
 Председатель  А.К. Магомедов /
 (подпись, расшифровка подписи)
 «20» июня 2019 г.



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА,
ДИРИЖИРОВАНИЯ И МУЗЫКОЗНАНИЯ

Направление (специальность) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

код направления (специальности), полное наименование

Направленность (профиль/специализация) «Фортепиано»

полное наименование

Форма обучения заочная

очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2019 г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № _____ от _____ 20 ____ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Аббревиатура кафедры	Должность, ученая степень, звание
Пашкова А.В.		Ст. преп.
Селифонова Ю.В.		Доцент, канд. Иск.

СОГЛАСОВАНО
Заведующий выпускающей кафедрой
 / Кузьмина В.Ю.
Подпись <small>ФИО</small>
«20 » июня 2019 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ (ГИА):

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано заключительным и обязательным этапом подготовки студентов является государственная итоговая аттестация.

Цели государственной итоговой аттестации:

-комплексная оценка уровня сформированности компетенций, определенных ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусств, профиль Фортепиано, реализуемой в УлГУ:

Универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя их действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности


ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Профессиональные компетенции:

- педагогическая деятельность:

ПК-1. Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по усвоению учебных

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.

ПК-2. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.

ПК-3. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.

- музыкально-исполнительская деятельность:

ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.

ПК-5. Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

ПК-6. Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.

ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.


ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.

2. РОЛЬ И МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Государственная итоговая аттестация относится к Блоку 3 (Б3) Основной профессиональной образовательной программы бакалавриата по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль Фортепиано.

В соответствии со сроками, установленными ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) бакалавр), к итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение ОПОП по направлению подготовки высшего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) бакалавр). При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, выпускнику присваивается соответствующая степень бакалавр, квалификация (артист ансамбля, концертмейстер, преподаватель) и выдается диплом государственного образца о высшем образовании.

Государственная итоговая аттестация выпускника включает государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Фортепиано».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Государственная итоговая аттестация предназначена для определения практической и теоретической подготовленности выпускника к выполнению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (квалификация (степень) «бакалавр») профиль «Фортепиано».

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют ОПОП высшего образования по направлению подготовки бакалавров 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано», которую студент осваивает за время обучения. Основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта предусматривается подготовка выпускников к различным видам профессиональной деятельности.

Виды профессиональной деятельности бакалавра по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»:

- Музыкально-исполнительский.
- Педагогический.

В соответствии с этими видами деятельности бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» должен решать следующие профессиональные задачи:

Музыкально-исполнительская:

- исполнять сольные концертные программы;
- выступать в составе ансамбля;
- выступать в качестве концертмейстера.

Педагогическая:

- владеть навыками организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин профессиональной направленности.

3. СОСТАВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ. ТРУДОЕМКОСТЬ ГИА.

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано» состоит из аттестационных испытаний следующих видов:


- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
- Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Общая трудоемкость ГИА составляет 6 зачетных единиц:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – 1,5 з.е.
- Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты – 4,5 з.е.

Программа государственного экзамена разрабатывается выпускающей кафедрой, рассматривается и утверждается ученым советом ФКИ. Данная программа включает в себя в систематизированном виде материал, освоенный студентами в рамках дисциплин ОПОП и носит комплексный междисциплинарный характер. Целью экзамена является заключительная проверка знаний, умений и навыков в области музыкально-инструментального искусства, педагогики и усвоенных студентом за весь период обучения (УК-1, УК-2, УК-4, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3).

Выпускная квалификационная работа является обязательной формой оценки качества освоения основной образовательной программы, контроля формирования знаний, умений и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

навыков музыкально-исполнительской, педагогической деятельности студентов (УК-3, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, ОПК-2, ОПК-6, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8). Выпускная квалификационная работа у студентов, получающих квалификацию (степень) бакалавр по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», состоит из разделов:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля;
- выступление в качестве концертмейстера.

4. ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

Порядок и условия проведения аттестационных испытаний утверждаются ученым советом ФКИ и доводятся до сведения студентов всех форм обучения не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации. К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», разработанной в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Программа и методические рекомендации подготавливаются и утверждаются выпускающей кафедрой.

Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано состоит из аттестационных испытаний следующих видов:

- выпускная квалификационная работа;
- государственный экзамен.

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Государственный экзамен по направлению подготовки бакалавриата 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Фортепиано в разделе «Государственный экзамен» представляет собой защиту дипломного реферата.

Подготовка ДР начинается с выдачи студенту научным руководителем «Задания», которое содержит тему ДР, срок окончания ее написания и исходные данные: перечень теоретических вопросов, подлежащих исследованию и разработке, а также практических материалов.


В течение недели после получения задания студент разрабатывает график подготовки выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) и согласовывает его с научным руководителем.

Он составляется по примерной структуре и этапам работы:

- подготовка предварительного плана ДР; подбор и первоначальное ознакомление с литературными научными источниками, практическим материалом по избранной теме;
- изучение собранного научного, литературного, практического материалов;
- составление окончательного плана ДР;
- систематизация, обобщение, анализ и отбор фактического материала, который будет использован при написании ДР;
- написание текста ДР;
- предварительная защита ДР;
- доработка, печатание ДР;
- оформление ДР и представление ее на кафедру;
- передача ДР на рецензию и ознакомлением с замечаниями рецензента;
- подготовка доклада к ДР, а также, по необходимости, компьютерной презентации, демонстрирующей практические данные доклада.

Научный руководитель обязан:

- оказать практическую помощь студенту в выборе темы ДР и разработке плана ее выполнения;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

- выдать задание студенту на подготовку ДР;
- оказать помощь в выборе методики проведения исследования по выбранной теме;
- при составлении содержания ДР оказывать квалифицированную помощь в подборе научной литературы и практических данных;
- регулярно консультировать студента по вопросам ДР;
- осуществлять постоянный контроль выполнения студентом графика написания ДР и качеством подготовки ее разделов;
- проводить предзащиту ДР с целью выявления готовности студента к ее защите.

Окончательное решение по ДР, который, по заключению руководителя, не отвечает предъявляемым требованиям, выносится кафедрой. Студенту следует периодически (по обоюдному соглашению, примерно, раз в неделю) информировать научного руководителя о ходе подготовки ДР, консультироваться по вызывающим затруднения или сомнения вопросам, обязательно ставить в известность о возможных отклонениях от утвержденного графика выполнения ДР.

На различных стадиях подготовки и выполнения ДР задачи научного руководителя изменяются.

На первом этапе подготовки научный руководитель советует, как приступить к рассмотрению темы, корректирует план - содержание, дает рекомендации по списку литературы.

В ходе выполнения ДР научный руководитель выступает как оппонент, указывает студенту на недостатки аргументации, композиции, стиля, оформления и т.п., и советует, как их устранить.

Рекомендации и замечания научного руководителя студент должен воспринимать правильно и объективно. Он может их учитывать или отклонять по своему усмотрению, так как ответственность за теоретически и методологически правильную разработку и освещение темы, качество содержания и оформление ДР несет студент.

Порядок защиты дипломного реферата

Студент, получивший положительный отзыв о ДР от научного руководителя кафедры, рецензию и решение заведующего кафедрой о допуске к защите, должен подготовить доклад (продолжительностью не более 15 минут), в котором четко и кратко излагаются основные положения работы.

Тематика дипломных рефератов должна:

- соответствовать задачам подготовки специалистов;
- учитывать интересы студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведениях всех уровней.


Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена должна продемонстрировать результат формирования у выпускника комплекса компетенций:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя их действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

историческом этапе.

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-1. Способен организовывать учебную деятельность обучающихся по усвоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства.

ПК-2. Способен осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации.

ПК-3. Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, среднего профессионального образования (СПО) и дополнительных профессиональных программ.


Примерный перечень тем дипломного реферата:

1. Психологические особенности подготовки пианиста к концертному выступлению.
2. Рихтер-художник, пианист, композитор
3. Пианистическая реформа Ференца Листа
4. Навыки координации в развитии пианиста на начальном этапе обучения
5. Сущность психофизического единства исполнительского процесса
6. Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте
7. Музыкальные способности - исполнительские и педагогические
9. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением: методологические основы и практическая реализация
10. Современные фортепианно-педагогические системы выдающихся пианистов-педагогов
11. Специфика деятельности концертмейстера-пианиста
12. Воображение - как метод формирования пианистических навыков
13. История фортепиано
14. С. Майкапар и его роль в детской фортепианной педагогике
15. Игра наизусть и проблемы сценического волнения.
16. Проблема исполнительского анализа в процессе работы над музыкальным произведением.
17. Принципы фортепианного исполнительского искусства.
18. Роль концертмейстера в создании образного содержания музыкального произведения
19. Самобытность и новаторство фортепианного почерка С.С. Прокофьева

Общие рекомендации по подготовке к экзамену:

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, фортепианной литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Примерная структура доклада на защите ДР следующая:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

- Представление дипломного реферата
- Актуальность проблемы
- Объект исследования
- Предмет исследования
- Цель дипломного реферата
- Задачи, поставленные и решенные для достижения цели
- Информационная база исследования (теоретическая и практическая)
- Методы исследования
- Результаты исследования
- Выводы по результатам исследования
- Методические, методологические и практические предложения
- Сфера применения результатов исследования.

На государственном экзамене, а также на предварительной защите студент должен в устном сообщении кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы.

При подготовке ответов на вопросы и замечания рецензента студент имеет право пользоваться своей работой.

Критерии оценки результатов ответов на государственном экзамене:

По окончании экзамена, экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает характер ответов каждого студента, анализирует поставленные каждым членом комиссии оценки и большинством голосов определяет итоговую оценку студента за государственный экзамен. При равном числе голосов, голос председателя является решающим. Итоговая оценка заносится в протокол, сообщается студенту и проставляется в зачетную книжку.

Оценка "ОТЛИЧНО" ставится студенту, показавшему всесторонние и глубокие знания учебно-программного материала, дополнительной литературы, рекомендованной программой курса, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценка "ХОРОШО" ставится студенту, показавшему полное знание учебно-программного материала, освоившему основную литературу, рекомендованную программой курса, обнаружившему стабильный характер знаний и способному к их самостоятельному восполнению и обновлению в ходе практической деятельности.


Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится студенту, показавшему знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы, знакомому с основной литературой, рекомендованной программой курса, однако допустившему неточности в ответе на итоговом экзамене, но обладающему необходимыми знаниями для устранения при корректировке со стороны экзаменатора.

Оценка "НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют ему приступить к практической работе без дополнительной подготовки.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ

Дипломный реферат, выполняемый в рамках государственного экзамена по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано», должен соответствовать следующим требованиям:

- 1) глубокая теоретическая проработка исследуемых проблем на основе анализа литературы;
- 2) критический подход к изучаемым фактическим материалам;
- 3) аргументированность выводов, обоснованность предложений и рекомендаций;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

4) литературное, логически последовательное и самостоятельное изложение материала;

5) оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

Тематика дипломных рефератов устанавливается выпускающей кафедрой, как правило, по произведениям дипломной программы, студентам предоставляется право выбора темы реферата. Вместе с тем студент может предложить для дипломного реферата свою тему. В соответствии с избранной темой студенту выдается задание по изучению, исследованию и освещению темы, а также определяется рабочий план и график подготовки реферата.

Примерную тематику для дипломных рефератов можно разделить на несколько групп:

- 1) исполнительский и педагогический анализ какого-либо музыкального произведения (предпочтительнее выбирать для анализа произведения, включённые в программу по специальности на государственном экзамене);
- 2) сравнительный анализ интерпретаций какого-либо сочинения;
- 3) рассмотрение исполнительской концепции какого-либо пианиста;
- 4) изложение исполнительских и методических принципов того или иного выдающегося пианиста-педагога (по материалам его книг, статей, высказываний);
- 5) сравнительный анализ взглядов двух или нескольких пианистов-педагогов по какой-либо проблеме (работа над звучанием, аппликатура, артикуляция и т. д.);
- 6) освещение какой-либо методической проблемы, касающейся обучения игре на фортепиано (музыкальные способности, проблемы педализации, проведение урока, эстрадное волнение и т. д.);
- 7) анализ своей собственной работы с учениками;
- 8) обобщение педагогического опыта своего педагога по специальности;
- 9) освещение какой-либо книги, посвящённой вопросам фортепианной методики, педагогики, исполнительства.

План дипломного реферата является обязательно исполняемым документом и должен состоять из следующих частей:


1. введение;
2. теоретическая глава: 2- 4 параграфа;
3. практическая глава: 2- 4 параграфа;
4. заключение.

Общий объём дипломного реферата должен составлять, начиная с титульного листа, 25-30 страниц машинописного текста, в состав которых включаются введение, 2 главы, заключение, список литературы и все приложения. Работа выполняется на белой бумаге формата А4. Текст работы излагается на одной стороне листа.

Структурно весь материал, представленный в дипломном реферате, целесообразно распределить следующим образом: 1ая страница - титульный лист; 2ая страница- оглавление; с третьей страницы должно начинаться «Введение» к работе, после которого последовательно должны быть представлены две главы дипломного реферата, после которых приводятся поочерёдно друг за другом: «Заключение», «Список литературы» и «Приложения».

6. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Выпускная квалификационная работа является обязательной формой оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы, контроля формирования умений и навыков музыкально-исполнительской и педагогической деятельности студентов. Выпускной квалификационной работой у студентов, получающих квалификацию (степень)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

бакалавр по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», является выступление:

1. с сольной концертной программы,
2. в составе ансамбля,
3. в качестве концертмейстера.

Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы бакалавра обсуждается и утверждается на заседании кафедры не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА.

1. Исполнение сольной концертной программы


Примерный репертуарный список к разделу ВКР «Исполнение сольной концертной программы»:

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I и II части
2. Бах И.С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д. Кабалевского, Ф. Листа, Г. Фейенберга
3. Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга
4. Гендель Г Сюиты
5. Губайдуллина С. Чакона
6. Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги
7. Хачатурян А. Речитативы и фуга
8. Хиндемит П. Ludustonalis
9. Шостакович Л. 24 Прелюдии и фуги op. 76
10. Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги
11. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь
12. Франк С. Прелюдия, хорал и фуга
13. Франк С. Прелюдия фуга и вариации
14. Шнитке А. Импровизация и фуга
15. Полифонические произведения русских авторов – Глинка М., Мясковский Н., Лядов А., Римский – Корсаков Н. Чайковский П.

Произведения крупной формы


1. Александров А. Концерт в moll
2. Александров А. Сонаты
3. Бабаджанян А. Полифоническая соната
4. Баншиков Г. Сонаты № 1, 2, 3, 4
5. Барток Б. Концерты № 1, 2
6. Бах И.К. Сонаты
7. Бах Ф.Э. Сонаты
8. Берг А. Соната op. 1
9. Бетховен Л. Концерты № 2, 3, 4, 5; Сонаты (по выбору); Вариации
10. Брамс И. Концерты № 1, 2; Сонаты № 1, 2, 3; Вариации
11. Вебер К. Концертштюк; Сонаты № 1, 2, 3, 4
12. Гайдн И. Сонаты
13. Галынин Г. Концерты № 1, 2; Сонатная триада
14. Гершвин Д. Концерт; Рапсодия в стиле блюза
15. Глазунов А. Концерты № 1, 2
16. Григ Э. Концерт
17. Григ Э. Соната emoll

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

18. Караманов А. Концерты № 1, 2, 3; Сонаты № 1, 2, 3, 4
19. Клементи М. Сонаты
20. Лист Ф. Концерты № 1, 2; Соната h-moll;
Соната по прочтении Данте
21. Лядов А. Вариации на польскую тему op. 51
22. Мак-Дуэлл Э. Концерты № 1, 2; Сонаты № 1, 2, 3, 4
23. Мендельсон Ф. Концерты № 1, 2; Серьезные вариации op. 54
Фантазия op. 28
24. Метнер Н. Сонаты
25. Моцарт В. Концерты; Сонаты; Вариации, Рондо, Фантазии
26. Мясковский Н. Сонаты № 1-7
27. Прокофьев С. Концерты № 1, 2, 3, 5; Сонаты № 1-7
28. Равель М. Концерт G-dur.; Сонатина
29. Рахманинов С. Концерты № 1, 2, 3, 4; Рапсодия на тему Паганини
Сонаты № 1, 2; Вариации на тему Корелли
30. Рубинштейн А. Концерты № 1-5; Сонаты № 1-4
31. Сен-Санс К. Концерты № 1-5; Овернская рапсодия
32. Скрябин А. Концерт fis-moll; Сонаты
33. Стравинский И. Концерт для фортепиано и духовых инструментов
34. Тахтакишвили О. Концерты № 1, 2
35. Тищенко Б. Концерт № 1; Сонаты № 1-6
36. Франк С. Симфонические вариации
37. Хачатурян А. Концерт
38. Хренников Т. Концерты № 1, 2
39. Чайковский П. Концерты № 1, 2; Сонаты № 1, 2 Тема с вариациями
40. Шопен Ф. Концерты № 1, 2; Сонаты № 1, 2, 3
Фантазия f-moll op. 49; Блестящие вариации op. 12
42. Шостакович Д. Концерты № 1, 2; Сонаты № 1, 2
43. Штраус Р. Бурлеска
44. Шуберт Ф. Сонаты; Фантазия «Скиталец»
45. Шуман Ф. Фантазия op. 17; Концерт a-moll
Сонаты № 1, 2, 3; Вариации на тему Abegg
Симфонические этюды
46. Щедрин Р. Концерты № 1, 2, 3; Соната

Пьесы

1. Балакирев М. «Исламей» («Восточная фантазия»)
2. Барток Б. Сюита op. 14; Багатели op. 6, op. 8
3. Бетховен Л. Багатели
4. Брамс И. 2 рапсодии; Интермеццо op. 117
Пьесы op. 76, op. 116, op. 118, op. 119; 4 баллады op. 10
5. Бриттен Б. Каникулярный дневник
6. Верди-Лист Концертные парафразы «Риголетто», «Трубадур»
7. Гасанов Г. 24 прелюдии
8. Глазунов А. 2 поэмы импровизации
9. Дебюсси К. Образы I, II тетради; Остров Радости; Эстампы
10. Кодаи З. 9 пьес op. 3
11. Кюи Ц. Сюита
12. Лист Ф. Цикл «Годы странствия»; Венгерские рапсодии
2 Баллады; Испанская рапсодия

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

- 13.Метнер Н. «Забытые мотивы» ор.38, 39, 40; Элегии ор. 59
14.Прокофьев С. Сарказмы ор. 17; Мимолетности ор. 22
10 пьес из балета «Золушка» ор. 97
15.Равель М. Цикл «Ночные ведения»; «Игра воды»; «Отражения»
16.Рахманинов С.Музыкальные моменты. Прелюдии ор. 23, ор. 32
17.Скрябин А. Фантазия ор. 28
18.Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка»
19.Хиндемит П. Сюита «1922» ор. 26
20.Чайковский П. «Думка»ор. 59; «Русское скерцо»
21.Шимановский К. «Маски» ор. 34; Фантазия
22.Шопен Ф. Фантазия-экспромт; Баллады ор. 23, 38, 47, 52
Скерцо ор. 20, 31, 39, 54; Прелюдии ор. 28;
Баркарола ор.60 .
23.Шуман Р. «Карнавал» ор. 9; «Крейслериана» ор. 16;
«Юмореска» ор. 20; Новеллеты ор. 21; «Бабочки» ор. 2

*Примерные программы раздела ВКР «Исполнение сольной концертной программы»
Вариант 1*

Бах ХТКII Прелюдия и fuga Hdur
Гайдн Соната Esdur
Шопен Скерцо bmollop.31
Равель Концерт GdurII и III части

Вариант 2

Шостакович Прелюдия и fuga dmoll
Бетховен Концерт № 4 GdurI часть
Шопен 12 прелюдий ор. 28
Чайковский Русское скерцо

Вариант 3

И.С.Бах – Ф. Лист Органная прелюдия и fuga smoll
В.МоцартAllegroB – dur
Г.Баншиков Соната №5
И.Мошковский Концерт I часть

Вариант 4

Д. Скарлатти. Фуга c – moll
Л. Бетховен. Концерт №1, I часть
Э. Донаньи. Рапсодия №1, d – moll
А.Хинастера. Соната №1

2. Выступление в составе ансамбля

На экзамене исполняется одно произведение циклической формы полностью. Программа по ансамблю (камерному) может быть представлена сонатными дуэтами или инструментальным трио, квартетами и т.д., в зависимости от возможностей учебного заведения в обеспечении дисциплины иллюстраторами или наличием необходимого количества студентов-инструменталистов разных специальностей.


Примерный репертуарный список к разделу ВКР «Выступление в составе ансамбля»:

Сонаты для скрипки и фортепьяно


Бабаджаниян А. Соната

Бетховен Л. Сонаты


Брамс И. Сонаты №1 Соль мажор, №2 Ля мажор, №3 ре минор

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Вайнберг М. Сонаты: №№ 1,3, 4, 5
 Григ Э. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор, №3 до минор
 Дебюсси К. Соната
 Денисов Э. Соната
 Караев К. Соната
 Катуар Г. Сонаты: соч.15, 20
 Левитин Ю. Сонаты: №№ 1,2
 Мартину Б. Сонаты: №№1-3
 Мендельсон Ф. Соната фа минор
 Метнер Н. Сонаты: №1си минор, Соч.21; 32 Соль мажор, соч. 44;
 №3 ми минор, соч. 57 (« Эпическая»)
 Моцарт В. Сонаты
 Прокофьев С. Сонаты: №№1,2
 Пирумов А. Соната
 Пуленк Ф. Соната
 Равель М. Соната
 Сен-Санс К. Сонаты: соч.75, 102
 Стравинский И. Концертный дуэт
 Тактакишвили О. Соната
 Уствольская Г. Соната
 Форе Г. Соната
 Франк С. Соната
 Фрид Г. Сонаты: соч. 27, 51, 57.
 Хачатурян К. Соната
 Хиндемит П. Соната №1, соч. 11; Соната (1935), Соната №2, соч.11
 Шимановский К. Соната
 Шнитке А. Сонаты №1, 2, Сюита в классическом стиле
 Шостакович Д. Соната
 Штраус Р. Соната
 Шуман Р. Сонаты: №№ 1,2
 Эйгес О. Соната
 Энеску Д. Сонаты №№ 1, 2,3
 Эшпай А. Сонаты: №№ 1,2
Сонаты для альты и фортепьяно
 Брамс И. Сонаты: Ми бемоль мажор, фа минор
 Буцко Ю. Соната, 111
 Винклер А. Соната 1
 Глинка М. Соната 1
 Мийо Д. Соната №1
 Онеггер А. Соната
 Хиндемит П. Соната соч.11 №4
 Шостакович Д. Соната
 Сонаты для виолончели и фортепьяно
 Бетховен Л. Сонаты
 Брамс И. Сонаты: №1ми минор, №2 Фа мажор
 Бриттен Б. Соната
 Вайнберг М. Соната, соч. 63
 Григ Э. Соната
 Губайдуллина С. Соната
 Дебюсси К. Соната

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Мартину Б. Сонаты №№ 2,3
 Мендельсон Ф. Сонаты №№ 1,2
 Рахманинов С. Соната
 Сенс-Санс К. Соната до минор 11
 Форе Г. Сонаты №1, 2
 Хачатурян К. Соната
 Шопен Ф. Соната
 Шостакович Д. Соната
 Штраус Р. Соната
Трио для фортепьяно, скрипки и виолончели
 Алябьев А. Трио ля минор
 Аренский А. Трио: ре минор, фа минор
 Бабаджанян А. Трио
 Бетховен Л. Трио
 Брамс И. Трио
 Гайдн Й. Трио
 Галынин Г. Трио ре минор
 Гуммель И. Трио ми бемоль мажор
 Дебюсси К. Трио
 Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор
 Моцарт В.А. Трио
 Равель М. Трио ля минор
 Рахманинов С. Элегическое Трио соль минор
 Трио ре минор («Памяти великого художника»)
 Свиридов Г. Трио
 Сен-Санс К. Трио: №№ 1, 2
 Сметана Б. Трио «Памяти Шопена»
 Танеев С. Трио Ре мажор
 Франк Ц. Трио фа диез минор
 Шостакович Д. Трио «памяти И.И. Соллертинского»
Квартеты для фортепьяно, скрипки, альты и виолончели
 Бетховен Л. Квартет Ми бемоль мажор
 Брамс И. Квартеты: соль минор, Ля мажор, до минор.
 Дворжак А. Квартеты Ре мажор, Ми бемоль мажор
 Мендельсон Ф. Квартеты: доминор, фа минор
 Моцарт В. Квартеты соль минор, Ми бемоль мажор
 Форе Г. Квартет №1 до минор
 Танеев С. Квартет Ми мажор
 Штраус Р. Квартет до минор
 Шуман Р. Квартет Ми бемоль мажор
Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепьяно
 Баншиков Г. Соната для флейты и фортепьяно («Памяти Д.Д.Шостаковича»)
 Барток Б. Сонатина для кларнета и фортепьяно
 Бах И.С. Сонаты для флейты и фортепьяно
 Бернштейн Л. Соната для кларнета и фортепьяно
 Брамс И. Сонаты для кларнета и фортепьяно: №1 фа минор, №2 Ми бемоль мажор,
 Вайнберг М. Соната для кларнета и фортепьяно
 Гайдн И. Соната №8 для флейты и фортепьяно
 Гречанинов А. Соната для кларнета и фортепьяно
 Данци Ф. Соната для кларнета и фортепьяно

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

Дютыйе А. Сонатина

Крейн Ю. Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и фортепьяно

Левитин Ю. Сонаты: для флейты и фортепьяно, для фагота и ф-но

Мартину Б. Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и ф-но

Мийо Д. Соната для гобоя и фортепьяно. Сонатина для флейты и фортепьяно

Онеггер А. Сонатина для кларнета и фортепьяно

3. Выступление в качестве концертмейстера

Данный раздел ВКР проводится в концертном зале. В подготовке концертной программы участвуют иллюстраторы-концертмейстеры (вокалист и инструменталист). Экзамен включает исполнение концертной программы из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей:

- Оперная ария (сцена);
- Романс зарубежного композитора;
- Романс русского композитора;
- Инструментальная пьеса.

Примерные программы раздела ВКР «Выступление в качестве концертмейстера»

Вариант 1

Чайковский П. Ария Германа из оп. «Пиковая дама»

Штраус Р. Черных волос твоих крыло

Римский-Корсаков Н. «Прости! Не помни дней паденья...»

Севастьянов В. Рондо

Вариант 2

Моцарт В. Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»

Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры

Кабардоков М. Охота

Мострас А. Этюд на тему Н.А.Римского-Корсакова

Вариант 3

Палиашвили З. Ария Этери из оперы «Этери»

Дебюсси К. Тени

Глинка М. Я здесь, Инезилья

Крейслер Ф. Маленький венский марш

Вариант 4

Пуччини Дж. Ария Лауретты из оп. «Джанни Скикки»

Григ Э. Сердце поэта

Чайковский П. Забыть так скоро

Шостакович Д. Две прелюдии, ор. 34

Место выпускной квалификационной работы в структуре основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавра


Выпускная квалификационная работа должна продемонстрировать результат формирования у выпускника комплекса компетенций:

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

ПК-4. Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.

ПК-5. Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля.

ПК-6. Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую и концертмейстерскую) работу.

ПК-7. Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-8. Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания.

7. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Исполнение сольной концертной программы

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Выпускник владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.


На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Выпускник владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

На *«удовлетворительно»* оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Выпускник не выявляет особенности педализации, не достаточно дифференцирует фактуру, исполнение страдает нестабильностью.

На *«неудовлетворительно»* оценивается нестабильное выступление, со значительными потерями.

Выступление в качестве концертмейстера

На экзамене по концертмейстерскому классу выпускник должен продемонстрировать навыки, приобретённые за время обучения: способность создания единого художественного образа с солистом; умение корректировать звуковой баланс со спецификой того или иного

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

инструмента, голоса; стиливая достоверность исполняемых произведений, техническая оснащённость.

Критерии выставления оценок:

На «отлично» оценивается выступление, демонстрирующее умение реализовать единые с солистом творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию.

На «хорошо» оценивается грамотное, стилистически верное, интонационно выразительное исполнение; наличие гибкой фразировки; студент владеет метро-ритмом, агогическими отклонениями, демонстрирует хороший звуковой баланс с солистом.

При «удовлетворительном» исполнении выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые и технические погрешности, нестабильность исполнения.

На «неудовлетворительно» оценивается нестабильное выступление, со значительными потерями.

Выступление в составе ансамбля

На итоговом экзамене по камерному ансамблю выпускник должен продемонстрировать: понимание драматургии произведения, умение создать в ансамбле единый художественный образ произведения с инструменталистом, умение слышать единство штрихов и динамики, ритмическая устойчивость.

Критерии выставления оценок:

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.

На «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.

При «удовлетворительной» оценке выпускник демонстрирует однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики.


На «неудовлетворительно» оценивается нестабильное выступление, со значительными потерями.

8. ПРОВЕДЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗ ЧИСЛА ИНВАЛИДОВ

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальные особенности).

При проведении государственной итоговой аттестации обеспечивается соблюдение следующих общих требований:

- проведение государственной итоговой аттестации для инвалидов в одной аудитории совместно с обучающимися, не являющимися инвалидами, если это не создает трудностей для инвалидов и иных обучающихся при прохождении государственной итоговой аттестации;
- присутствие в аудитории ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся инвалидам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

- пользование необходимыми обучающимся инвалидам техническими средствами при прохождении государственной итоговой аттестации с учетом их индивидуальных особенностей.

Все локальные нормативные акты Университета по вопросам государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

По письменному заявлению обучающего инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи.


В зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Университет обеспечивает выполнение следующих требований при проведении государственного аттестационного испытания:

- для обучающихся с **ОВЗ и инвалидов по зрению - слабовидящих**: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются увеличенным шрифтом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; при необходимости обучающимся предоставляется увеличивающее устройство, допускается использование увеличивающих устройств, имеющихся у обучающегося;
- для обучающихся с **ОВЗ и инвалидов по зрению - слепых**: задания и иные материалы для сдачи государственного аттестационного испытания оформляются рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых;
- для обучающихся с **ОВЗ и инвалидов по слуху – глухих, слабослышающих, с тяжелыми нарушениями речи**: обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратурой коллективного пользования, при необходимости обучающимся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в письменной форме;
- для обучающихся с **ОВЗ и инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата**: письменные задания выполняются обучающимися на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту; по их желанию государственные аттестационные испытания проводятся в устной форме.

Обучающийся инвалид не позднее чем за 3 месяца до начала проведения государственной итоговой аттестации подает письменное заявление о необходимости создания для него специальных условий при проведении государственных аттестационных испытаний с указанием его индивидуальных особенностей. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающего индивидуальных особенностей (при отсутствии указанных документов в Университете).

9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тематика дипломных рефератов индивидуальна; общие требования к их написанию реализуются с учетом способностей и интересов конкретного студента. Текстовая часть дипломного реферата связана с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр, и направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории, педагогики и практики фортепианного искусства. Список рекомендуемой

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

литературы для каждого студента также индивидуален, так как он зависит от темы дипломного реферата.

Примерный перечень рекомендуемой литературы:

а) основная литература

1. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учеб. пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 3-е изд. - М. : Академ. проект : Гаудеамус, 2008. – 489 с.
2. Седракян, Лаура Мгеровна. Техника и исполнительские приемы фортепианной игры : учеб. пособие для студ. вузов по спец. "Музык. образование" / Седракян Лаура Мгеровна. - М. : Владос-Пресс, 2007. – 94 с.
3. Мальцев, С. М. Теория, история и методика преподавания фортепианного искусства : тем. план лекц.-семинар. курса / С. М. Мальцев ; С.-Петербур. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. муз. критики . - 2-е изд., расшир. и перераб. - СПб., 2006. – 117 с.
4. Крюкова, Валентина Владимировна. Музыкальная педагогика / Крюкова Валентина Владимировна. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. – 280 с.

б) дополнительная литература


1. Алексеев А. Д. Интерпретация музыкальных произведений. - М.: Музыка, 1984. – 172 с.
2. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. - Казань, 1974. – 74 с.
3. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. - М.: Музыка, 1967. – 94 с.
4. Алексеев А. Д. Творчество музыканта - исполнителя на материале интерпретаций выдающихся пианистов прошлого и современности. - М.: Музыка, 1991. – 136 с.
5. Беседы о педагогике и исполнительстве: к обобщению творческого опыта фортепианного факультета Московской консерватории. Сб. статей, ред.- сост. Пылин В. Г. - М.: Музыка, 1992. – 129 с.
6. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Л.: Музыка, 1979. – 78 с.
7. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. - М.: 1978. – 199 с.
8. Либерман Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: 1988. – 157 с.
9. Метнер Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора. - М.: Музыка, 1963 г. – 112 с.
10. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: 1982 г. – 142 с.

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

1. Электронно-библиотечные системы:

- 1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.
- 1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон.дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.
- 1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон.дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.
- 1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон.дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html><https://e.lanbook.com>.
- 1.5. **Znanium.com**[Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Знаниум. - Электрон.дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>.

2. Консультант Плюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон.дан. - Москва :КонсультантПлюс, [2019].

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по ГИА на основании ФГОС ВО		

3. База данных периодических изданий [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон.дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон.дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html><https://нэб.рф>.

5. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон.дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru><http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html><https://e.lanbook.com/>.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru). Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. <https://e.lanbook.com/> Федеральный портал [Российское образование](http://www.edu.ru). Режим доступа: <http://www.edu.ru>

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа :<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа :<http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

	_____ / _____ / _____ / _____		
	Должность сотрудника УИТиТ	ФИО	подпись / дата
Разработчики	_____	доцент	Ю.В. Селифонова
	подпись	должность	ФИО